



البلاغة

تعريف البلاغة

- مطابقة الكلام لمقتضى الحال، فيكون مناسباً لحال القائل والسامع .
- ما قل ودل وعبر عن المعنى .

علوم البلاغة

المعاني	البدیع	البيان
أسلوب خبري	طباق - مقابلة	تشبيه
أسلوب إنشائي	سجع - تصريح	استعارة مكنية
أسلوب خبري لفظاً إنشائي معني	ازدواج	استعارة
أسلوب توكيد	حسن تقسيم	تصريحية
أسلوب قصر	التفات - تورية	كناية
إطناب	مراعاة نظير	مجاز مرسل
إيجاز	جناس	

التعبير نوعان

المجازي

استعمال ألفاظ مجازية (غير حقيقية)

- 1- أطلت الشمس من وراء سترها.
- 2- الكتاب صديق وفي.
- 3- لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك.
- 4- مصر هبة نهر النيل.
- 5- لبسنا القطن.

الحقيقية

استعمال ألفاظ حقيقة في معناها

- 1- أشرقت الشمس من المشرق.
- 2- الكتاب هو عقل الأمة.
- 3- البخيل قليل العطاء.
- 4- مياه الأنهار من الأمطار.
- 5- يزرع القطن في البلاد الحارة.

أولاً: الألوان البيانية

أولاً: التشبيه

اشتراك بين شيئين (المشبه - المشبه به) في صفة أو أكثر (وجه الشبه) .
يربط بينهما أداة (أداة التشبيه)

أركان التشبيه

مثال: العلم	كـ	النور	في الهداية
↓	↓	↓	↓
مشبه	أداة التشبيه	مشبه به	وجه الشبه





- **المشبه :** من نريد وصفه
- **المشبه به :** من نريد أن نشبه به .
- **الأداة :** الكاف - كأن - مثل - ممثّل - مشابه - يشبه - يناظر - يحاكي - يماثل - يضارع
- **وجه الشبه :** الصفة المشتركة بين الشبه والمشبه به

مثال: الجندي	مثل	الأسد	في الشجاعة
↓	↓	↓	↓
مشبه	أداة التشبيه	مشبه به	وجه الشبه

أنواع التشبيه

المفصل : 4 أركان (يذكر كل أركان التشبيه)

مثال:	المؤمن للمؤمن	كـ	البنيان	يشد بعضه بعضاً
↓	↓	↓	↓	↓
مشبه	أداة التشبيه	مشبه به	وجه الشبه	

أمثلة :

- 1- المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثّل الأترجة طعمها طيب وريحها طيب.
- 2- مثلى ومثلى الدنيا كرجل دخل من باب دار وخرج من الآخر
- 3- قال (ﷺ) أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم.

المجمل : (3 أركان) نحذف منه وجه الشبه أو الأداة.

مثال: جنودنا	الأسود	الكاسرة	(حذفنا الأداة)
جنودنا	كـ	الأسود	(حذفنا وجه الشبه)

أمثلة :

- 1- أصحابي نجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم.
- 2- أصحابي كالنجوم.
- 3- الفتاة قمر في الجمال. أو الفتاة كالقمر.

البليغ : (2 ركنان فقط) يتكون من (مشبه + مشبه به) ، نحذف وجه الشبه والأداة.

أمثلة:

- 1- العلم نور.
- 2- الأم مدرسة .



صور التشبيه البليغ

- أ. المبتدأ والخبر: مثل: - العلم نور - المال فتنة.
ب. الحال وصاحبها: مثل: وقف الجندي أسداً في المعركة.
ج. المفعول المطلق: مثل: أقدم الجندي إقدام الأسد.
د. إضافة المشبه للمشبه به: مثل: مصباح الحضارة.

التشبيه التمثيلي (مركب): صورة + صورة + أداة = تشبيه تمثيلي

مثال:

(مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت ...)

- 1- المشبه: الكفار وما يعبدون من أصنام
- 2- مشبه به: بيت العنكبوت
- 3- الأداة: مثل
- 4- وجه الشبه: الضعف والعجز وعدم الفائدة.

أمثلة:

- 1- مثل الذي يعلم الخير ولا يعمل به مثل السراج يضيئ للناس ويحرق نفسه.
سر الجمال: توضيح الفكرة
- 2- الذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً.
سر الجمال: التجسيم
- 3- مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبت سبع سنابل .
سر الجمال: توضيح الفكرة
- 4- المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً.
سر الجمال: توضيح الفكرة

لاحظ: (الاستعارة التمثيلية = التشبيه الضمني)

التشبيه الضمني: صورة + صورة (بدون أداة التشبيه) = تشبيه ضمني.

مثال:

من يهن يسهل الهوان عليه .. ما الجرح بميت إيلام.

يصور من تهن عليه نفسه ويفرط في حقها مرة تصبح عادة سهلة عليه مثل الميت الذي لا يشعر بألم الجرح.

أمثلة :

- 1- سيذكرني قومي إذا جد جددهم .. وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
- 2- فإن تفق الأثام فانت منهم .. فإن المسك بعض دم الغزال
- 3- اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله .. النار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله
- 4- تهون علينا في المعالي نفوسنا .. ومن يخطب الحساء لم يغلقها المهر
- 5- وليس كل ما يتمني المرء يدركه .. تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

الاستعارة

تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه ، حذف المشبه أو حذف منه المشبه به

الاستعارة المكنية

تشبيه بليغ حذف منه المشبه به مع ذكر صفة من صفاته.

تشبيه	مشبه	مشبه به
التشبيه	✓	✓
الاستعارة المكنية	✓	✗ حذف وكنى
الاستعارة التصريحية	✗ حذف	✓ صرح ووضح

مثل : (يشرب الطلاب العلم)

فقد شبه العلم بماء يشرب وأتى بالمشبه وحذف المشبه به (الماء)

يشرب الطلاب العلم	مشبه	مشبه به
يشرب الطلاب العلم	العلم	ماء يشرب
	(✓)	(✗) حذف وكنى

مثل : (سمعت البحر يضحك)

فقد شبه البحر مثل إنسان يضحك وأتى بالمشبه وحذف المشبه به (ا)

سمعت البحر يضحك	مشبه	مشبه به
سمعت البحر يضحك	البحر	إنسان
	(✓)	(✗) حذف وكنى

أمثلة :

- 1- أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً .. من الحسن حتى كاد أن يتكلما
- 2- إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها.
- 3- بنى الشباب مجد مصر.
- 4- قتل الرجل ضميره.
- 5- زرع الرجل الحب في قلوب الناس.

لاحظ : الحديث مع غير العاقل = استعارة مكنية

مثال : يا ليل أسرعي يا سفينة.

مثال : لا تطل أيها الليل.

الاستعارة التصريحية

تشبيهه بليغ حذف منه المشبه وأتى وصرح بالمشبه به.

مثال : " واعتصموا بحبل الله "

المشبهه = (الدين-) ، المشبه به = (الحبل) وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

مشبه به	مشبه	
الحبل	الدين	اعتصموا بحبل الله
✓ صرح	× حذف	

مثال : " طلع البدر علينا "

المشبهه = (الرسول-) ، المشبه به = (البدر) وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

مشبه به	مشبه	
البدر	الرسول	اعتصموا بحبل الله
✓ صرح	× حذف	

أمثلة :

1- كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور.

2- أحرام على بلايله الدوح ♣ حلال للطير من كل جنس.

3- حملت إليه من لساني حديقة ♣ سقاها الحجا سقى الرياض السحاب.

4- هجم أسد على الأعداء في المعركة.

5- أنجبت زوجتي قمرًا صغيرًا .

6- أحس النار في قلبي .

7- حضر الثعلب المفاوضات مع إسرائيل .

8- عادت الشمس لأرض سيناء بعد حرب أكتوبر .

10- انجلي الليل عن الأرض ببعثة محمد .

11- أمسك الكاتب سيفه ليكتب مقالا جديداً .

12- هرب الفران أمام شجاعة الجنود المصريين .



سر جمال الاستعارة والتشبيه :

التشخيص		التجسيم		توضيح الفكرة	
المشبه به	المشبه	المشبه به	المشبه	المشبه به	المشبه
غير عاقل	عاقل	مادي	معنوي	مادي	مادي
البحر	إنسان	نار	الغيرة	معنوي	معنوي
				عاقل	عاقل
				كالصاروخ	السيارة

المحسنات البديعية

تسمى " الزينة اللفظية - الزخرف البديعي - اللون البديعي - المحسن اللفظي والمعنوي".

1- الطباق (كلمة عكس كلمة) ، (محسن معنوي)

طباق سلبي	طباق إيجابي
الكلمة و نفيها	الكلمة وعكسها
مثل : - (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) - (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشُونَ) .	مثل : - (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى) - (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشُونَ) .

2- المقابلة (جملة عكس جملة) ، (محسن معنوي)

مثل :

(1) وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ

(2) (اللهم أعط منفقًا خلفًا وأعط ممسكًا تلفًا).

سر جمال الطباق والمقابلة : إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه .

3- السجع (محسن لفظي ، نثر فقط)

توافق أواخر فواصل الجمل

أمثلة :

(1) (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع).

(2) (المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس).

سر جمال السجع : يحدث نغمًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن.



4- الجناس ، (محسن لفظي)

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى .

جناس ناقص	جناس تام
تشابه معظم الحروف بين كلمتين	اتفاق كامل في الحروف والضبط بين كلمتين
الصحائف – الصفائح الإخلاص – الخلاص كريم – ريم عبرة – عبرة السيف – الصيف	(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) (صليت المغرب في أحد مساجد المغرب) (يقيني بالله يقيني) (يا من جعلت الإيمان في تكويني لا تجعل النار تكويني)

سر جمال الجناس: يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن ويؤدي إلى إثارة الانتباه.

5- التورية (محسن معنوي) ، (شعر ونثر)

كلمة واحدة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود ، والآخر بعيد خفي وهو المقصود

المعنى البعيد .. المراد	المعنى القريب .. غير مراد	مثال
سائل العطاء	سيولة الماء	قال الشبراوي : فقد ردت الأمواج سائله نهراً.
الزجر والكف	نهر النيل	
أحمد شوقي	شدة الشوق	قال حافظ مداعبا شوقي : يقولون إن الشوق نار ولوعة ♣ فما بال شوقي اليوم أصبح بارداً
حافظ إبراهيم	صائن الأمانة	فرد شوقي قائلا : وحملت إنسانا وكلبا أمانة ♣ فضيعها الإنسان والكلب حافظ .
الخوف	نوع من الطعام	أقول وقد شنوا إلي الحرب غارة ♣ دعوني فإني آكل العيش بالجبن
عصر الليمون	وقت العصر	الليمون لا يباع بعد العصر .

سر جمال التورية : جذب الانتباه وإيقاظ الشعور وإثارة الذهن .





6- الازدواج (محسن معنوي ، نثر فقط)

اتفاق الجمل في الطول والتركيب

أمثلة :

إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا أوّمن خان
سر جمال الازدواج : مصدر للموسيقى الهادئة التي تطرب الأذن.

7- مراعاة النظير ، (محسن معنوي)

الجمع بين الشيء وما يكون ملازما له .

أمثلة :

- السيف والرمح - القرطاس (الورقة) والقلم - الشجرة والعصافير

سر جمال مراعاة النظير : تقوية المعنى ، وتأكيده ونقل إحساس الأديب .

8- التصريع ، (محسن لفظي ، شعر فقط)

تشابه نهاية شطرتي البيت الأول

مثال :

سكت ففر أعدائي السكوث *** وظنوني لأهلي قد نسيت
سر جمال التصريع : يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن.

9- حسن التقسيم ، (محسن لفظي ، شعر فقط)

اتفاق طول الجمل في الشعر فقط

مثال :

- متفرد بصبابتي ، متفرد *** بكأبتي ، متفرد بعنائي.

سر جمال حسن التقسيم : يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن.

10- الالتفات ، (محسن معنوي)

الانتقال من ضمير غائب إلى ضمير المخاطب أو المتكلم أو العكس .

أمثلة :

- أقدم أنا لك الهدية يا أمي لتعرفي كم يحبك ابنك ×× هو .
 - إننا خلقناكم ×× نحن من ذكر و أنثي لتعارفوا إن أكرمكم عند الله ×× هو أتقاكم .
 - أن رسول الله أوعدني ×× هو..... هداك ×× أنت الذي القرآن
- سر جمال الالتفات : إثارة الذهن وجذب الانتباه ودفع الملل.



ثانيًا: علم المعاني

الأسلوب الخبري

ما يحتمل الصدق أو الكذب.

غرض حقيقي	غرض بلاغي
لا تدخل في البلاغة	تدخل في البلاغة ، وغرضها تقرير المعنى
مثل: تسير الكشوف البترولية في مصر سيرًا حثيثًا.	مثل : أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ❖ وأسمعت كلماتي من به صمم.

الأسلوب الإنشائي

ما يحتمل الصدق والكذب، وله أغراض متعددة .

طلبي		
الأمر	فاترك مجازاة السفية فإنها	❖ ندم وغب بعد ذاك وخيم
النهي	لا تنه عن خلق وتأتي مثله	❖ عار عليك إذا فعلت عظيم
الاستفهام	ما لي أكنم حبًا قد برى جسدي	❖ وتدعي حب سيف الدولة الأعمى؟
التدعاء	أيا قبر هذا الضيف آمال أمة	❖ فهل وكبر والى ضيفك جاثيًا
التمني	ألا ليت الشباب يعود يوماً	❖ فأخبره بما فعل المشيب

غير طلبي	
القسم	وأقسم ما فارقت في الأرض منزلاً ❖ ويذكر إلا والدموع سوابق
التعجب	ما أعذب ماء النيل !
الرجاء	عسى الطب أن يتقدم .
كم خبرية	كم من أبطال ضحوا من أجل بلادهم !
المدح أو الذم	نعم القول الصدق . لا حبذا الكذب .

الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معنًى

دعاء بدون أمر ولا نهى

مات والذي - رحمه الله - في عمر الثمانين .

جزاك الله خيراً ، لأنك قدمت لي المساعدة .

أعزك الله ، لقد كنت لي خير الصديق .



أسلوب التوكيد

وسيلة التوكيد	مثال
1 إن + اسم	إن الحق منتصر دائمًا .
لاحظ : إن الشرطية + فعل = شك ، مثل : إن جنحوا للسلم فاجنح لها	
2 أن + اسم	" علمت أن الحق منتصر "
3 إن واللام	إن النصر لقريب
4 لام الابتداء	لمحمد رسول الله
5 قد + فعل ماض	قد أفلح المؤمنون
لاحظ : قد + فعل مضارع = تقليل أو شك ، مثل : قد ينجح الكسول مرة ولكن لا ينجح كل مرة	
6 اللام + قد	لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم
7 نون التوكيد	لا تحسبن العلم ينفع وحده
8 التوكيد اللفظي	العلم العلم مفيد
9 التوكيد المعنوي	حضر الرئيس نفسه حفل تسليم الجوائز.
10 المفعول المطلق	اجتهد الطالب اجتهدًا.
11 القسم	والله لينتصرن الحق
12 أسلوب القصر	إنما : إنما أنا بشر مثلكم نفي واستثناء : لم ينجح إلا المجتهد تقديم ما حقه التأخير : جاء في الصباح الطلاب
13 حرف الجر الزائد	وما ربك بظلام للعبيد
14 ألفاظ دالة على التوكيد	حقًا ، لا ريب ، لا شك ، فعلا ، جدًا ، صدقًا ، قطعًا

أثر التوكيد : يعطي الكلام قوة ، ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير .

أسلوب القصر

1 النفي والاستثناء	وما محمد إلا رسول
2 إنما	إنما العمر فرصة.
3 العطف بـ (لكن - بل - لا)	لا أحب النثر لكن الشعر ما جئت بابك مادحا بل داعيًا شوقي شاعر لا مطرب
4 تعريف الطرفين	أنت الخصم والحكم
5 تقديم ما حقه التأخير	وعلى الله فليتكول المتوكلون

سر جمال القصر : التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم .





الإيجاز

التعبير عن الأفكار والمعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ

إيجاز القصر

ألفاظ قليلة تتضمن معاني كثيرة (من غير حذف)

أمثلة	الشرح
لا يستوي الخبيث والطيب	الخبيث والطيب : لفظان يندرج تحتها كل العمل الحلال و الحرام
خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين	وأمر بالعرف : الآية جمعت مكارم الأخلاق كلها في كلمات قليلة
وأعد لهم أجرا كريماً	أجرا كريماً : تعبير يتضمن النعم التي لا تحصى في الجنة

إيجاز بالحذف

حذف حرف	وإن يك ^{xx} كذبا فعليه كذبه ^{xx} بني العروبة إن الله يجمعنا	أصلها (يكن) أصلها (يا بني العروبة)
حذف المضاف	وسئل ^{xx} القرية	أصلها (أهل القرية)
حذف المضاف إليه	يتخافتون بينهم إن لبثتم إلا عشرا ^{xx}	أصلها (عشر ليال)
حذف الموصوف	وذكر الله ^{xx} كثيراً	أصلها (ذكر كثيراً)
حذف الصفة	وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة ^{xx} غصبا	أصلها (سفينة سليمة)
حذف أداة الشرط	فاتبعوني ^{xx} يحببكم الله	أصلها (إن تتبعوني)
حذف جواب الشرط	وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم ^{xx} لعلكم ترحمون	أصلها (إذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم ^{xx} أعرضوا)
حذف الفعل	ولئن سألتهم من خلقكم ليقولن ^{xx} الله	أصلها (ليقولن خلقهم الله)
حذف الفاعل	خلقت ^{xx} من الحديد	أصلها (خلقني الله)
حذف المفعول به	كلوا ^{xx} واشربوا ^{xx} ولا تسرفوا	أصلها (كلوا ^{xx} طعاما واشربوا ^{xx} شرابا)
حذف الفعل والفاعل	^{xx} الصلاة الصلاة يا مسلم	أصلها (الزم أنت الصلاة)
حذف جار والمجرور	ستكتب شهادتهم ويسألون ^{xx}	أصلها (يسألون عنها)
حذف جملة	فقلنا اضرب بعصاك الحجر ^{xx} فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا	أصلها (فضربه فانفجرت)





حذف المنادي	يا ^{xx} ليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما	أصلها (يا قوم يا ليتني)
حذف المبتدأ	شاك ^{xx} إلي البحر اضطراب خاطري	أصلها (أنا شاك)

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن للبحث عن المحذوف ، وإمتاع النفس.

ثانياً: الإطناب

أداء المعنى بأكثر من عبارة ، (الألفاظ أكثر من المعنى).

الصورة	مثال
1 ذكر الخاص بعد العام	(حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى)
2 ذكر العام بعد الخاص	(رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)
3 تفصيل بعد إجمال	{بَنِي الْإِسْلَامِ عَلَى خُمْسٍ: شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ ، وَحُجُّ الْبَيْتِ .}
4 تكرار	(فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)
5 تذييل	جاء الحق وذهب الباطل إن الباطل كان زهوقاً - نال المتهم البراءة ، والعدل أساس الملك.
6 تعليل	(وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)
7 تفسير	ومن يفعل ذلك يلق أثاماً يضاعف له العذاب ويخلد فيه مهاناً
8 ترادف	أنا جوعان وأريد طعاماً.
9 الاستئناس بالحديث	(وما تلك بيمينك يا موسى * قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى)
10 الاعتراض بالشكر والدعاء	ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته.
11 الاعتراض والتنبيه	واعلم - وعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدر
12 الاعتراض والذم	لو أن الباخلين - وأنت منهم - رأوك تعلموا منك



الأكل شيء - ما خلا الله - باطل
(المؤمن القوي خير وأحب إلى الله تعالى من
المؤمن الضعيف، وفي كل خير)

لعدم توهم أن
المؤمن
الضعيف لا
خير فيه .

تدريبات بلاغية

1- أثني علي بما علمت فإثني
وإذا ظلمت فإن ظلمي باسل
هلا سألت القوم يا ابنة مالك
أخبرك من شهد الوقائع أنني
سمح مخالفتي إذا لم أظلم
مر مذاقه كطعم العلقم
إن كنت جاهلة بما لم تعلم
أغشى الوغي وأعف عند المغنم

1- نوع الصورة البياتية في قوله (ظلمي باسل) في البيت الثاني:

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

2- المحسن البديعي في البيت الثالث :

(أ) طباق (ب) حسن تقسيم (ج) جناس تام (د) جناس ناقص

3- نوع الصورة البياتية في قوله : (مذاقته كطعم العلقم) في البيت الثاني.....

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

2- وإنا لقوم لا نرى القتل سبة
يقرب حب الموت أجالنا لنا
وننكر إن شئنا على الناس قولهم
إذا ما رأته عامر وسلو
وتكرهه أجالهم فتطو
ولا ينكرون القول حين نقول

1- المحسن البديعي الشائع في الأبيات :

(أ) الجناس (ب) التصريح (ج) المقابلة (د) حسن التقسيم

2- (ننكر ... على الناس قولهم) في البيت الثالث تعبير :

(أ) مجازي (ب) حقيقي (ج) إنشائي (د) علمي

3- نوع الصورة البياتية في البيت الثاني .

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية



3- لا يَحْمِلُ الْحَقْدُ مَنْ تَغْلُو بِهِ الرُّثْبُ
والخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفَكُهَا
إذا التقيتُ الأعادي يومَ معركةٍ
لي النفوسُ وللطَّيرِ اللحومُ
ولا يَنالُ العلى من طَبْعَةِ الغَضَبِ
والطَّعَنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ
تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورَ يُنْتَهَبُ
وللِوَحْشِ الْعِظَمُ وَلِلْخَيْالَةِ السَّنَبُ

1 المحسن البديعي في البيت الرابع :

(أ) طباق (ب) جناس (ج) تصريح (د) حسن تقسيم

2- (يحمل الحقد) في البيت الأول تعبير :

(أ) مجازي (ب) حقيقي (ج) إنشائي (د) علمي

3- نوع الصورة البياتية في البيت الأول في قوله (ينال العلا) .

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة نصريحية

4- أَلَا أَبْلَغُ بَنِي خُلْفٍ رُسُولًا
أَلَا زَعَمْتَ بَنُو كَعْبٍ بَأَنِّي
مَضَتْ مِنْهُ لِعَامٍ وَلِدَتْ فِيهِ
فَقَدْ أَبَقْتُ صُرُوفُ الذَّهْرِ مِنِّي
أَحَقًّا أَنْ أَخْطَأَكُمُ هَجَانِي
أَلَا كَذَّبُوا كَبِيرَ السِّنِّ فَنَانِي
وَعَشْرَ بَعْدَ ذَلِكَ وَحَجَّتَانِ
كَمَا أَبَقْتُ مِنَ السَّيْفِ الْيَمَانِي
صُرُوفُ : مصائب / حَجَّتَانِ : عامان

1- (أبقت صرُوف الدهر) في البيت الرابع تعبير :

(أ) إنشائي (ب) مجازي (ج) ظلمي (د) حقيقي

2- نوع الصورة البياتية في البيت الأخير.

(أ) تشبيه (ب) كناية (ج) استعارة مكنية (د) استعارة نصريحية

5- أَعَدَّ اللَّهُ لِلشُّعْرَاءِ مَنِي
أَنَا الْبَازِي الْمَدْلُ عَلَى نَمِيرٍ
وَلَوْ وَزَنْتَ خُلُومُ بَنِي نَمِيرٍ
عَلَى الْمِيزَانِ مَا وَزَنْتَ ذُبَابًا
صَوَاعِقُ يَخْضَعُونَ لَهَا الرِّقَابَا
أَتَحْتَ مِنْ السَّمَاءِ لَهَا أَنْصَابَا

1- نوع الصورة البياتية في البيت الأول في قوله : (صواعق) .

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة نصريحية

2- المحسن البديعي في البيت الأخير :

(أ) جناس (ب) طباق (ج) تصريح (د) حسن تقسيم

3- نوع الصورة البياتية في البيت الثالث في قوله " وزنت خلوم " .

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة نصريحية





6- أشاب الصغیر وأفتی الكبير
إذا ليلة هَرَمَتْ يومها
كُرَّ الغداة ومَرَّ العشي
أتى بعد ذلك يوم فتي
نُروخ ونغذوا لإحاجتنا
وحاجة من عاش لا تنقضي
تموت مع المرء حاجته
وتبقى له حاجة ما بقي!

1- المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) جناس (ب) مقابلة (ج) حسن تقسيم (د) جميع ما سبق

2- (ليلة هدمت) في البيت الثاني نوعها :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

3- نوع الصورة البياتية في البيت الرابع في قوله : (تموت مع المرء حاجته) .

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

7- نفسي فداؤك أي باب ملمة
لما أظلتني غمامك أصبحت
لم يُرم فيه إليك بالإقيد
تلك الشهود علي وهي شهودي
وإذا أراد الله نشر فضيلة
طويت أتاخ لها لسان حسود
لولا اشتعال النار، فيما جاورت
ما كان يُعرف طيب عَرَف العود

1- نوع الصورة البياتية في البيت الثاني في قوله : (سحابك) .

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

2- المحسن البديعي في البيت الثالث :

(أ) طباق (ب) تصريح (ج) التفتات (د) حسن تقسيم

3- نوع الصورة البياتية في قوله (نشر فضيلة) .

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

8- ضحوك إلى الأبطال، وهو يزوغهم
حياة وموت واجد متماهما،
وللسيف حد حين يسطو، وروثق
كذلك غمر الماء يزوي، ويغرق
يكون سوا في سناء، ومشرق
ولا عزم، إلا عزيمة، وهو مطرق

1- نوع التشبيه في البيت الثاني :

(أ) مجمل (ب) مفصل (ج) ضمني (د) تمثيل

2- نوع التشبيه في البيت الثالث :

(أ) بليغ (ب) تمثيل (ج) ضمني (د) مفصل

3- المحسن البديعي في البيت الأخير :

(أ) طباق (ب) حسن تقسيم (ج) جناس (د) الأولى والثانية



4- نوع الأسلوب في قوله : (الماء يروي ويغرق) .

(أ) خبري	(ب) خبري لفظاً إنشائي معني	(ج) إنشائي	(د) علمي
9- قُلْ لِلْأَمِيرِ لَقَدْ قُلِدْتَنِي نَعَمًا	فَتَّ النَّسَاءَ بِهَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ	يا مَاتِحِي الْجَاهُ إِذْ صَنَّ الْجَوَادُ بِهِ	لَمْ يَلْبَسِ اللَّهُ نُوحًا فَضْلَ نَعْمَتِهِ
	شُكْرِيكَ مَا عَشْتُ لِلْأَسْمَاعِ مَمْنُوحُ	إِلَّا لَمَّا بَيَّنَّهُ مِنْ شُكْرِهِ نُوحُ	

1- المحسن البديعي في البيت الثاني :

(أ) حسن تقسيم	(ب) طباق	(ج) جناس	(د) تصريح
---------------	----------	----------	-----------

2- نوع التشبيه في البيتين الثاني والثالث :

(أ) تمثيل	(ب) ضمني	(ج) مجمل	(د) بليغ
-----------	----------	----------	----------

3- نوع الصورة البياتية ، في قوله : (ألبستني نعما) .

(أ) تشبيه بليغ	(ب) استعارة مكنية	(ج) استعارة تصريحية	(د) تشبيه مجمل
----------------	-------------------	---------------------	----------------

10- مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى	أَنَّ الْكَوَاكِبَ فِي الثَّرَابِ تَغُورُ
وَالشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ	وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَاذُ تَمُورُ
وَحَفِيفُ أَجْنَحَةِ الْمَلَائِكِ حَوْلَهُ	وَعُيُونُ أَهْلِ اللَّذَائِقَةِ صُورُ
حَتَّى أَتَوْا جَذْأً كَأَنَّ ضَرِيحَهُ	فِي قَلْبِ كُلِّ مُؤَخِّدٍ مَحْفُورُ

1- نوع الصورة البياتية في البيت الثاني في قوله : (الشمس مريضة) :

(أ) تشبيه بليغ	(ب) استعارة مكنية	(ج) استعارة تصريحية	(د) تشبيه مجمل
----------------	-------------------	---------------------	----------------

2- نوع التعبير في البيت الرابع في قوله (كأن ضريحه في قلب كل مشيع محفور) .

(أ) حقيقي	(ب) مجازي	(ج) إنشائي	(د) خطابي
-----------	-----------	------------	-----------

3- اللون البياني في قوله " الكواكب " نوعه

(أ) تشبيه بليغ	(ب) استعارة مكنية	(ج) استعارة تصريحية	(د) تشبيه مجمل
----------------	-------------------	---------------------	----------------

11- وَرَأَيْكَ مِثْلَ رَأْيِ السَّيْفِ صَحَّتْ	مَشُورَةٌ حَدَهُ عِنْدَ الصَّرَاعِ
وَنَعْمَةٌ سَائِلٍ يَرْجُوهُ أَخْلَى	عَلَى أذُنِهِ مِنْ نَعْمِ السَّمَاعِ
جَعَلَتْ الْجُودَ لَأَلَاءِ الْمَسَاعِي	وَهَلْ شَمْسٌ تَكُونُ بِلَا شِعَاعِ

1- (الجود لألاء) في البيت الثالث تعبير :

(أ) حقيقي	(ب) مجازي	(ج) إنشائي	(د) علمي
-----------	-----------	------------	----------

2- نوع التشبيه في البيت الأخير :

(أ) مفصل	(ب) ضمني	(ج) تمثيل	(د) مجمل
----------	----------	-----------	----------

3- نوع التشبيه في البيت الأول في قوله (ورأيك مثل السيف صحت) .

(أ) مفصل	(ب) مجمل	(ج) تمثيل	(د) بليغ
----------	----------	-----------	----------



- 4- نوع الصورة البياتية في البيت الأول ، في قوله (مشورة حده) .
 أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

12- لا تلقِ دهرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ مادام يصحبُ فيه روحَكَ البدنُ
 فَمَا يَدِيمُ سُرُورًا مَا سُرِرْتَ بِهِ وَلَا يَزِدُّ عَلَيْكَ الْفَانِتُ الْحَزْنَ
 مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ

- 1- نوع الصورة البياتية في البيت الأول في قوله : (يصحب ... روحك البدن) .
 أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

2- البديع في البيت الثاني :

- أ) تصريح (ب) جناس تام (ج) مقابلة (د) جناس ناقص

3- نوع التشبيه وسر جماله في البيت الثالث

- أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) تشبيه ضمني (د) تشبيه تمثيلي

13- وجيش كجنح الليل يزحف بالحصي وبالشوك والخطى حمر ثعالبه
 غدونا له والشمس في خدر أمها تطالعنا والطل لم يجر نأبـه
 كأنه مئـار العنق فوق رؤسنا وأسيفنا ليل تهاوى كواكبـه

- 1- نوع التعبير في البيت الثاني في قوله : (الطل لم يجر ذائبه) :
 أ) مجازي (ب) حقيقي (ج) إنشائي غير طلبي (د) إنشائي طلبي

- 2- نوع الخيال في البيت الثاني في قوله (الشمس في خدر أمها) :
 أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

- 3- نوع التشبيه في قوله " جيش كجنح الليل " في البيت الأول :
 أ) مفصل (ب) مجمل (ج) بليغ (د) تمثيلي

- 4- نوع التشبيه في البيت الثالث .
 أ) مفصل (ب) مجمل (ج) بليغ (د) تمثيلي

14- ورد إذا ورد البحيرة شاربـا ورد الفرات زنيره والنيلـا
 ما قوبلت عيناه إلا ظننـا تحت الدجى نار الفريق حلولا
 في عزلة الرهبان إلا أنه لا يعرف التحريم والتحليلا
 يطأ الثرى مترفقا من تيهه فكأنه آس يجس عثيلا

- 1- نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
 أ) طباق (ب) جناس (ج) تصريح (د) حسن تقسيم

- 2- نوع التشبيه في البيت الرابع :
 أ) بليغ (ب) مجمل (ج) مفصل (د) تمثيلي

- 3- نوع التشبيه في البيت الثالث .
 أ) بليغ (ب) مجمل (ج) مفصل (د) تمثيلي





15- كَانَ سَكَبُ يَدِيهِ فِي رَعِيَّتِهِ تَهَاوَتْ الْقَطَرُ إِلَّا أَنَّهُ ذَهَبُ
لَمْ النَّبِيُّ مَشُوبٌ فِي دِمَانِهِمْ كَمَا يَخَالِطُ مَاءَ الْمَزْنَةِ الضَّرْبُ (العسل)
وَتَأْخُذُهُ عَنِ الْمَكَارِمِ نَشْوَةٌ كَمَا اهْتَزَّ الْبَارِجُ (الرياح) الْغَصْنُ الرُّطْبُ

1- نوع التشبيه في البيت الأول في قوله : (كَانَ سَكَبُ يَدِيهِ تَهَاوَتْ الْقَطَرُ) .
(أ) ضمني (ب) تمثيلي (ج) بليغ (د) مفصل

2- (كَمَا اهْتَزَّتْ تَحْتَ الْبَارِجِ الْغَصْنُ الرُّطْبُ) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ تَعْبِيرٌ :
(أ) مجازي (ب) إنشائي (ج) حقيقي (د) علمي

3- نوع التشبيه في البيت الثالث .
(أ) بليغ (ب) مجمل (ج) مفصل (د) تمثيلي

16- قَالِ الْمَتَنَّبِيُّ (يَصِفُ وَدَاعَ مَنْ يَحِبُّ) :
نَرَى عَظْمًا بِالْبَيْنِ وَالصَّدُّ أَعْظَمُ وَنَتَّهِمُ الْوَاشِينَ وَالذَّمْعُ مِنْهُمْ
وَمَنْ لُبُّهُ مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ وَمَنْ سِرُّهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يَكْتُمُ
وَلَمَّا التَّقِينَا وَالنَّوَى وَرَقِيبُنَا غَفُولَانِ عَنَّا ظَلُّتُ أَبْكَى وَتَبَسُّمُ
فَلَمْ أَرْ بَدْرًا ضَاحِكًا قَبْلَ وَجْهِهَا وَلَمْ تَرَ قَبْلِي مَيِّتًا يَتَكَلَّمُ

1- المحسن البديعي في البيت الأول :
(أ) جناس تام (ب) حسن تقسيم (ج) طباق (د) تصريح

2- (النوي ورقبينا غفولان) في البيت الثالث صورة بياضية نوعها :
(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه تمثيل

3- (نَتَّهِمُ الْوَاشِينَ وَالذَّمْعُ مِنْهُمْ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ تَشْبِيهِ :
(أ) مفصل (ب) بليغ (ج) تمثيلي (د) مجمل

4- نوع التشبيه في البيت الرابع .
(أ) مفصل (ب) بليغ (ج) تمثيلي (د) مجمل

17- وَسَارِيَةٌ لَا تَمَلُّ الْبُكَاءَ جَرَى دَمْعُهَا فِي خُدُودِ الثَّرَى
فَلَمَّا دَنَتْ جَلَجَلَتْ فِي السَّمَاءِ رَعْدًا أَجْشَ كَجَرِّ الرَّحَى
فَمَا زَالَ مَدْمَعُهَا بِأَكْيَأَ عَلَى الثَّرْبِ حَتَّى اكْتَسَى مَا اكْتَسَى

1- نوع التشبيه في البيت الأول في قوله : (جَرَى دَمْعُهَا) :
(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

2- (لَا تَمَلُّ الْبُكَاءَ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ تَعْبِيرٌ :
(أ) مجازي (ب) حقيقي (ج) إنشائي (د) خطابي

3- (رَعْدًا أَجْشَ كَصَوْتِ الرَّحَى) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي تَشْبِيهِ :
(أ) مجمل (ب) مفصل (ج) تمثيلي (د) ضمني





4-نوع الصورة البيانية في قوله (مدامعها) في البيت الثالث .
 (أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

18- تُعد ذنوبي عند قوم كثيرة
 وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم
 وإني وإن كنت الأخير زمانه
 ولا ذنب لي إلا الغلا والفضائل
 بإخفاء شمس ضوءها متكامل؟
 لات بما لم تستطعه الأوائل

1- المحسن البديعي في البيت الثالث :
 (أ) طباق (ب) جناس (ج) تصريح (د) حسن تقسيم

2- (سار ذكرى في البلاد) في البيت الثاني :
 (أ) مجازي (ب) حقيقي (ج) إنشائي (د) خطابي

3-نوع التشبيه في البيت الثاني .
 (أ) ضماني (ب) بليغ (ج) مفصل (د) تمثيلي

19- سليني إذا ما الحرب ثارت بأهلها
 وعم السماء النقع حتى كانه
 دروع كاتصاف البدور أبية
 ولم يلك فيها للجبال قرار
 نخان، وأطراف الرماح شرار
 إذا امتحنتهن السيوف، خيل

1 (الحرب ثارت) في البيت الأول تعبير :
 (أ) مجازي (ب) حقيقي (ج) إنشائي (د) خطابي

2- (كانه دخان) في البيت الثاني تشبيه :
 (أ) مجمل (ب) بليغ (ج) مفصل (د) تمثيل

3- (أطراف الرماح شرار) في البيت الثاني تشبيه :
 (أ) ضماني (ب) بليغ (ج) مجمل (د) مفصل

4- (دروع كاتصاف البدور أبية) في البيت الثالث تشبيه :
 (أ) بليغ (ب) مجمل (ج) مفصل (د) تمثيل

6- نوع الصورة البيانية في البيت الثالث في قوله : (امتحنتهن السيوف) .

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

20-ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً ... تجاهلت حتى ظن أني جاهل
 فواعجباً! كم يدعي الفضل ناقص ... ووا أسفا! كم يظهر النقص فاضل
 فإن كنت تبغي العز فابغ توسطاً ... فعند التناهي يقصر المتطاول
 توقى البدور النقص وهي أهلة ... ويدركها النقصان وهي كوامل

1- المحسن البديعي في البيت الأول :
 (أ) حسن تقسيم (ب) جناس (ج) مقابلة (د) الأولي والثالثة





2- (رأيت الجهل ... فاشياً) في البيت الأول تعبير :

(أ) حقيقي (ب) مجازي (ج) إنشائي (د) خطابي

3- نوع التشبيه في البيتين الثالث والرابع .

(أ) بليغ (ب) ضمني (ج) مفصل (د) تمثيل

21- كأنه الروض يُبدي منظرًا عجباً	وإنَّ عَداً وهو مبذون على الطَّرق
فاطلب مفاتيح باب الرزق من ملك	أعطاك مفتاح باب السودد الغلق
جزل يشجع من وافى له أذنأ	فهو الدواء لداء الجن والقلق

1- المحسن البديعي في البيت الثالث في قوله : (الدواء - الداء) .

(أ) تصريح (ب) طباق (ج) جناس (د) الثانية والثالثة

2- (باب الرزق) في البيت الثاني صورة بيانية نوعها :

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه مجمل

3- نوع التشبيه في قوله " كأنه الروض " في البيت الأول .

(أ) بليغ (ب) مجمل (ج) مفصل (د) تمثيل

22- صعب علي أقول كان وأنت نبع العاطفات	أقول كان ؟ وكيف كنت وأنت لي ماضٍ وآتٍ
أنا لا أحسك قد مضيت ولا أراك سوى حياتي	صعب عليا أخط اسمك في سجل الذكريات ؟

1- (نبع العاطفات) في البيت الأول ، صورة بيانية نوعها :

(أ) تشبيه مجمل (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه مفصل

2- المحسن البديعي في البيت الثاني :

(أ) مقابلة (ب) تصريح (ج) طباق (د) جناس

3- نوع الصورة البيانية في قوله : (سجل الذكريات) في البيت الأخير .

(أ) تشبيه مجمل (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه مفصل

23- والنيل مندفع كاللحن أرسله ...	من المزامير إحساس وجدان
يردد الموج في الشطين أغنية ...	فيها اصطفاق وأهات وحرمان
تري الكواكب في زرقاء صفحته ...	ليلا إذا انطبقت للزهر أجفان
كل الحياة ربيع مشرق نضر ...	في جانيبه وكل العمر ريعان

1- نوع التشبيه في البيت الأول :

(أ) مفصل (ب) مجمل (ج) تمثيل (د) ضمني

2- نوع التشبيه في البيت الثالث :

(أ) بليغ (ب) مجمل (ج) تمثيل (د) مفصل





3- نوع التشبيه في البيت الرابع :

(أ) مجمل (ب) مفصل (ج) تمثيل (د) بليغ

4- نوع الصورة البيانية في البيت الثالث في قوله : (للزهر أجفان) .

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

5- نوع اللون البياني في قوله : (يردد الموج ... أغنية) في البيت الثاني .

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

24- عَشْنُ أَنْتِ إِنِّي مِثُّ بَعْدِكَ	وأطُنْ إِلَى مَا شَبَّهْتَ صَدَّكَ
أَصْبَحْتَ لِلشَّعْرَاءِ سَيِّدَهُم	وَاللَّعْشَاقِ عَبْدَكَ
أَنْقَى مِنَ الْفَجْرِ الضُّحُوكِ	وَقَدْ أَعْرَتِ الْفَجْرَ خَدَّكَ
وَأَرْقَى مِنْ طَبَعِ النَّسِيمِ	فَهَلْ خَلَعَتْ عَلَيْهِ بُرْدَكَ

1- المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق (ب) جناس (ج) تصريح (د) الأولى والثالثة

2- (أصبحت ... عبدك) نوع الصورة البيانية في البيت الثاني :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

3- (أعرت الفجر خدك) في البيت الثالث تعبير :

(أ) حقيقي (ب) مجازي (ج) إنشائي (د) خطابي

4- نوع الصورة البيانية في قوله (الفجر الضحوك) في البيت الثالث .

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

25- لَأْمُرُ فِيهِ يَرْتَفِعُ السَّحَابُ ...	وَلَا يَسْمُو إِلَى الْأَفْقِ التُّرَابُ
رَأَيْتُ النَّاسَ كَالْأَجْسَادِ تَعْلُو ...	لَعَزَّتْهَا عَلَى الْقَلَمِ الرِّقَابُ
فَلَيْسَ مِنَ الْعَجِيبِ سَمُوْ أَنْثَى ...	عَلَى رَجُلٍ تَرْجُلُهُ الشَّيَابُ
فَإِنْ تَلَقَّ الْبَحَارُ تَكُنْ سَفِينَا ...	وَإِنْ تَرَدَّ السَّمَاءُ فَهِيَ الشَّهَابُ

1- المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) مقابلة (ب) تصريح (ج) جناس (د) الأولى والثانية

2- نوع التشبيه في البيت الثاني :

(أ) مجمل (ب) مفصل (ج) تمثيل (د) بليغ

3- (هي الشهاب) في البيت الرابع تعبير :

(أ) حقيقي (ب) مجازي (ج) إنشائي (د) خطابي

4- نوع الصورة البيانية في البيت الرابع في قوله (تكن سفينا) .

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية





26- قفي ، لا تخجلي مني
كلاهما مرّ بالنعمة
لنطو الأمس ، ولنسدل
وسيري ، سير حالة
فما أشقاك أشقائي
مرور المتعب الوائي
عليه نيل نسيان
وقولي كان يهواني!

1- نوع التشبيه في البيت الثاني :

(أ) مجمل (ب) تمثيل (ج) مفصل (د) بليغ

2- (نيل نسيان) في البيت الثالث صورة بيانية نوعها :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه مجمل

3- نوع التشبيه في البيت الرابع :

(أ) مجمل (ب) تمثيل (ج) مفصل (د) بليغ

27- همام غريق في الكرام، وقلما
إذا أشكل الخطب الملبم، فإنه
نهوض بأغواء المروءة والتقى
مالى لا أتني بألاء فاضل
ترى الفرع إلا مستمداً من الأصل
وأراءه، كالخط يوضح بالشكل
جدير بأثواب السيادة والفضل
إذا الروض أتني ، بالنسيم، على الطن

1- المحسن البديعي في البيت الثاني :

(أ) طباق (ب) جناس (ج) تصريح (د) الأولي والثانية

2- نوع التشبيه في البيت الثاني :

(أ) بليغ (ب) تمثيل (ج) ضمني (د) مجمل

3- (الروض أتني علي الطلل) في البيت الرابع تعبير :

(أ) حقيقي (ب) إنشائي (ج) مجازي (د) خطابي

4- نوع التشبيه في قوله : (أعباء المروءة والتقى) في البيت الثالث :

(أ) تمثيل (ب) بليغ (ج) مجمل (د) ضمني

5- نوع الصورة البيانية في البيت الثالث في قوله : (أثواب السيادة)

(أ) تشبيه بليغ (ب) كناية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه مجمل

6- نوع التشبيه البيت الرابع

(أ) تمثيلي (ب) بليغ (ج) مجمل (د) ضمني

28- ولقد ثمر على الغدير تخالة
خلو التسلسل موجة وجريره
مدت سواعد مائه وتألقت
من كل ناطقة الجلال، كأنها
والنبت مرأة زهت بإطار
كأنامل مرّت على أوتار
فيها الجواهر من حصي وجمار
أم الكتاب على لسان القاري

1- نوع التشبيه في البيت الأول :

(أ) ضمني (ب) بليغ (ج) تمثيل (د) مفصل





2- نوع التشبيه في البيت الثاني :

(أ) بليغ (ب) تمثيل (ج) ضمني (د) مجمل

3- نوع التشبيه في البيت الأول في قوله (ناطقة الجلال كأنها أم الكتاب علي لسان قارئ) .

(أ) ضمني (ب) بليغ (ج) تمثيلي (د) مفصل

29- كَلَمَاتُنَا فِي الْحَبِّ .. تَقْتُلُ حُبًّا فَإِذَا وَقَفْتَ أَمَامَ حَسَنِكَ صَامِتًا الْحُبُّ لَيْسَ رَوَايَةً شَرْقِيَّةً لَكِنَّهُ الْإِبْحَارُ دُونَ سَفِينَةٍ	إن الحروف تموت حين تقال فالصمت في خزم الجمال جمال بختامها يتزوج الأبطال وشعورنا أن الوصول محال
---	---

1- (الحروف تموت حين تقال) في البيت الأول تعبير :

(أ) حقيقي (ب) إنشائي (ج) خطابي (د) مجازي

2- كلمة (الحرم) في البيت الثاني تمثل من أركان التشبيه :

(أ) الأداة (ب) المشبه به (ج) المشبه (د) وجه الشبه

3- المحسن البديعي في البيت الأخير :

(أ) طباق (ب) جناس (ج) التفتات (د) تصريح

4- نوع الصورة البيانية في قوله " لكنه الإبحار "

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مفصل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

30- لَا تُخَفِّ مَا صَنَعْتُ بِكَ الْأَشْوَاقُ فَعَسَى يُعِينُكَ مَنْ شَكُوتَ لَهُ الْهَوَى لَا تُبْزَعَنَّ فَلَسْتَ أَوَّلَ مُغْرَمٍ وَاصْبِرْ عَلَى هَجْرِ الْحَبِيبِ فَرِيْمَا	وَأَشْرَحْ هَوَاكَ فَكُنَّا عُشَاقُ فِي حِمْلِهِ فَالْعَاشِقُونَ رِفَاقُ فَتَكُنْتُ بِهِ الْوَجَنَاتُ وَالْأَحْدَاقُ عَادَ الْوَصَالُ وَاللَّهُوَى أَخْلَاقُ
--	---

1- المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق (ب) تصريح (ج) جناس (د) حسن تقسيم

2- كلمة (الرفاق) في البيت الثاني تمثل من أركان التشبيه :

(أ) المشبه (ب) وجه الشبه (ج) الأداة (د) المشبه به

3- (عاد الوصال) في البيت الرابع ، صورة بيانية نوعها :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مفصل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

4- الصورة البيانية في قوله " فتكت به الوجنات " نوعها

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مفصل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية





31- رب ليل كآته الصبح في الحسن
هرب النوم عن جفوني فيه
وإن كان في سواد الطليسان
هرب الأمن عن فؤاد الجبان

الطليسان : شال أو وشاح أسود

1- اللون البياني في البيت الأول :

(أ) تشبيه مفصل (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه بليغ

2- ميز نوع اللون البياني في قوله : (هرب النوم)

(أ) كناية (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه

32- أنا تاج العلاء في مفرق الشرق
أنا إن قدر الآله مماتي
ودراته فراند عقدي
لا تري الشرق يرفع الرأس بعدي

1- سر جمال التشبيه في قوله : (أنا تاج) :

(أ) توضيح (ب) تشخيص (ج) تجسيم (د) تعليل

2- نوع الصورة البيانية في قوله : (لا تري الشرق يرفع الرأس بعدي)

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه تمثيلي (د) تشبيه مجمل

3- استخدام أداة الشرط "إن" في قوله " إن قدر الإله مماتي " يفيد

(أ) التوضيح (ب) التوكيد (ج) الشك (د) التعليل

33- بلادتي وأنت منار الهدى
بنوك علي العهد عبر الزمان
وأرض البطولات والمعجزات
يصونون عهدك حتي الممات
وماكبهم للعلا ماضيات
وراياتهم للمني خافقات

1- نوع الخيال في : (أنت منار الهدى) :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه ضمني (ج) تشبيه مجمل (د) تشبيه مفصل

2- الصورة البيانية في : (يصونون عهدك) :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه ضمني (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه مفصل

3- نوع المحسن البديعي في البيت الأخير

(أ) طباق (ب) جناس (ج) تصريع (د) حسن تقسيم

34- نعيم زماننا والعيب فينا
ونهجو ذا الزمان بغير ذنب
وما لزماننا عيب سوانا
ولو نطق الزمان لنا هجانا
وليس الذنب يأكل لحم ذاب
ويأكل بعضنا بعضا عيانا

1- الجمال في : (نعيم زماننا) :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه ضمني (ج) استعارة (د) تشبيه مفصل



2- المحسن البديعي في : (فينا - سوانا) :

أ) طباق (ب) جناس (ج) تصريح (د) الأولى والثالثة
3- (نطق الزمان) استعارة مكنية ، سر جمالها :

أ) توضيح (ب) تشخيص (ج) تجسيم (د) الأولى والثانية
4- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

أ) الفخر (ب) اللوم (ج) التمني (د) الاستعطاف

35- كذا صاغك الله يا ابن الوجود وألقتك في الكون هذي الحياة
فمالك ترضي بذل القيود وتحني لمن كبلك الجباه
ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لا تنتظره الحياة

1- ميز الإيحاء الدقيق لكلمة (صاغك) :

أ) حسن الخلق (ب) دقة الخلق (ج) قدم الخلق (د) الأولى والثانية

2- حدد نوع اللون البياني في قوله : (سبيل الحياة) .

أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) كناية

3- أي من البدائل التالية يمثل أسلوباً إنشائياً ؟

أ) صاغك الله (ب) انهض وسر (ج) تحني الجباه (د) تنتظره الحياة

36- جزى الله ذاك الوجه خير جزاء وحيته عني الشمس في كل مطلع
ويارب جدد كلما هبت الصبا سلامي علي ذاك الحبيب المودع
قفوا بعدنا تلقوا مكان حديثنا له أرج كالغبر المتضرع

- حدد نوع اللون البياني في قوله : (حيته عني الشمس).

أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه مفصل

- حدد نوع اللون البياني في قوله : (له أرج كالغبر المتضرع) .

أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مجمل (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه مفصل

نوع الأسلوب في قوله " جزى الله ذاك الوجه خير جزاء "

أ) إنشائي (ب) خبري (ج) خبري لفظاً إنشائي معني (د) الأولى والثالثة

37- يا نور يوم بعثت قامت عزة للعرب إذا أضحت بنورك تحتمي

الكوكب الأرضي حين وطنته أضحي حصاه يتيه فوق الأتجم

- (يا نور): نداء غرضه

أ) التعظيم (ب) العموم (ج) التنبيه (د) النصيح

- حدد نوع اللون البياني في قوله : (أضحي حصاه يتيه فوق الأتجم).

أ) تشبيه بليغ (ب) مجاز مرسل (ج) استعارة (د) تشبيه ضمني



- نوع اللون البياني في قوله : (نور) .

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

38- لقد جربت هذا الدهر حتي يعيش المرء ما استحيًا بخير فلا والله ما في العيش خير	أفادتني التجارب والعناء ويبقى العود ما بقي النحاء ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
---	---

1- التشبيه في البيت الثاني نوعه :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) مجمل (د) ضمني

2- الصورة في قوله : (ذهب الحياء)

(أ) تشبيه (ب) مجاز مرسل (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

3 الصورة في قوله : (أفادتني التجارب)

(أ) تشبيه (ب) مجاز مرسل (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

39- فيم التناحر والخلائق أخوة والدهر سمح والحياة خصيبة أنظل في الدنيا يفرق بيننا	والعيش حق للجميع مباح والرزق جم والبلاد فساح بغي ويجمعنا بغي وسلاح
--	--

1- العلاقة بين (يفرق - يجمعنا) في البيت الثالث :

(أ) مقابلة (ب) تضاد (ج) ترادف (د) تغليب

2- حدد نوع اللون البياني في قوله : (يفرق بيننا بغي) .

(أ) تشبيه (ب) مجاز مرسل (ج) كناية (د) استعارة

3- العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات

(أ) التعظيم (ب) اللوم والعتاب (ج) الإعجاب (د) الاستعطاف

40- أبا الزهراء قد جاوزت قدري مدحت المالكين فزدت قدرا سألت الله في أبناء ديني وما للمسلمين سواك حصن	بمدحك بيد أن لي انتسابا وحين مدحتك اجتزت السحابا فإن تكن الوسيلة لي أجابا إذا ما الضرر مسهم ونابا
---	---

1- (أبا الزهراء) : نداء يفيد

(أ) الفخر (ب) التعظيم (ج) الرجاء (د) الالتماس

2- (سألت الله في أبناء ديني) : المقصود به

(أ) دعوت لهم (ب) دعوت عليهم (ج) أمرتهم بالدعاء (د) طلبت منهم الدعاء





3- (أبا الزهراء) : كناية عن
 (أ) صفة (ب) موصوف (ج) نسبة (د) الأولى والثانية

41- ما أشرقت في الكون أي حضارة	إلا وكانت من ضياء معلم
إن المعلم شعلة قدسية	تهدي العقول إلى السبيل الأقوم
هو للشعوب يمينها وسلاحها	وسبيل أنعمها وإن لم ينعم

1- حدد نوع اللون البياني في قوله : (إن المعلم شعلة قدسية).

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

2- في قوله " أشرقت في الكون أي حضارة " لون بياني نوعه

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

3- في قوله " سبيل أنعمها وإن لم ينعم " محسن بدعي نوعه

(أ) جناس ناقص (ب) طباق سلبي (ج) طباق إيجابي (د) سجع

42- مياها كالروح تحيي البلاد	وتغمر بالخير أركانها
تهز الحقول علي جانبك	ويملاً فيضك غدرانها
فأنت لمصر وريد الحياة	ولم تر غيرك شريانها

1- حدد نوع اللون البياني في البيت الأول :

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه مفصل (ج) استعارة مكنية (د) الأولى والثالثة

2- في قوله " أنت لمصر وريد الحياة " لون بياني ، نوعه

(أ) كناية (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

43- وبصوت القلب المتيم ناديت	لمصر (يامصر) روحي فداك
أنت أم الدنيا وعاصمة الكون	ومجد التاريخ في يمنك
لن تهوني وفيك هذا التحدي	وبنوك الأبوة حول حماك

1- حدد نوع اللون البياني في قوله (صوت القلب) :

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه مفصل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

2- في قوله " أنت أم الدنيا " لون بياني ، نوعه

(أ) تشبيه بليغ (ب) كناية (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

3- العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات هي

(أ) التعظيم (ب) النهم (ج) الغضب (د) الاستعطاف

44- سأعيش رغم الداء والأعداء	كالنسر فوق القمة الشماء
أرنو إلي الشمس المضينة هازناً	بالسحب والأمطار والأثواء
لا ألمح الظل الكئيب ولا أري	ما في قرار الهوة السوداء





1- (ساعيش كالنسر) نوع التشبيه :

(أ) بليغ (ب) مجمل (ج) مفصل (د) ضمني

2- ما المحسن البديعي بين (الأعداء - السماء) ؟

(أ) طباق (ب) تصريح (ج) تورية (د) حسن تقسيم

3- في قوله (لا ألمح الظل) لون بياني نوعه

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه مفصل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

45- قم ودع عنك التراخي والكسل واغتم صبحا ملينا بالأمل

ليست الدنيا نعيمًا دأبنا لا، وليست نهرًا من عسل

إنما الدنيا كبحر مانج من تحدي موجه العالي وصل

1- اللون البياني في : (إنما الدنيا بحر مانج) ؟

(أ) تشبيه (ب) كناية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة مكنية

2- اللون البياني في قوله "ليست الدنيا نعيمًا"

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) تشبيه مفصل (د) استعارة مكنية

3- في قوله " اغتم صبحا " أسلوب نوعه

(أ) إنشائي (ب) خبري (ج) خبري لفظًا إنشائي معني (د) الأولي والثالثة

46- كذا صاغك الله يا ابن الوجود وألقك في الكون هذي الحياه

فمالك ترضي بذل القيود وتحني لمن كبلوك الجباه

ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لا تنتظره الحياه

1- علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثالث:

(أ) تعليل (ب) توضيح (ج) تفصيل (د) توكيد

2- في قوله " لا تنتظره الحياة " لون بياني نوعه

(أ) تشبيه (ب) كناية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة مكنية

3- في قوله " تحني لمن كبلوك الجباه " لون بياني نوعه

(أ) تشبيه (ب) كناية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة مكنية

47- لا تنظر الأضواء في حجرتي وانظر الظلماء في مهجتي

ولا يحزنك قصري فما قصري سوي سجن لحريتي

إنني في القصر الرفيع الذرا كطائر في قفص ميت

1- ميز اللون البياني في البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) تشبيه مفصل (د) تشبيه ضمني



2- المحسن البديعي في البيت الأول :

أ) طباق (ب) جناس (ج) سجع (د) تورية

3- في قوله " الظلماء " لون بياني نوعه

أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

4- في قوله " لا تنظر إلي الأضواء " أسلوب نوعه

أ) إنشائي (ب) خبري (ج) خبري لفظاً إنشائي معني (د) الأولي والثانية

48- نحن اليواقيت خاض النار جوهرها ولم يهن بيد التشتيت غالينا

ولا يحول لنا صبغ ولا خلق إذا تلون كالحرباء شائنا

لم تنزل الشمس ميدانا ولا صعدت في ملكها عرشا مثل وادينا

1- ميز العاطفة في الأبيات السابقة :

أ) المدح (ب) الفخر (ج) الحزن (د) الإعجاب

2- نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

أ) طباق (ب) جناس تام (ج) تصريح (د) جناس ناقص

3- في قوله " تنزل الشمس ميدانا " لون بياني نوعه

أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

49- أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتي كتاد أن يتكلما

وقد نبه النيروز في غسق الدجي أوائل ورد كن بالأمس نوما

يفتقها برد الندي فكأنه يبيت حديثا كان قبل مكنما

1- سر الجمال في قوله (أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا) :

أ) تشخيص (ب) تجسيم (ج) توضيح (د) توكيد

2- المحسن البديعي في البيت الثاني ،

أ) طباق (ب) جناس تام (ج) تصريح (د) جناس ناقص

3- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

أ) المدح (ب) الفخر (ج) الحزن (د) الإعجاب

50- أنا لست أنسي قريني وهوى الربيع يزورها

فتموج في حقولها ونخيلها وطيرها

وعلى صياح دجاجها الوثاب تصحو دورها

تستقبل الفجر الجميل وقد أطل ينيرها

1- اللون البياني في (هوى الربيع يزورها) :

أ) تشبيه (ب) كناية (ج) مجاز (د) استعارة

2- وسيلة القصر في البيت الثاني هي

أ) النفي والاستثناء (ب) العطف بـ لا (ج) تقديم ما حقه التأخير (د) إنما



3- في قوله " تستقبل الفجر " لون بياني ، نوعه

(أ) تشبيه بليغ (ب) كناية (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

51- لم يبقَ شيءٌ من الدنيا بأيدينا	الأبقية دمع في مآقينا
كنا قلادة جيد الدهر فانقرطت	وفي يمين العلاكنا رياحيننا
كانت منازلنا في العز شامخة	لا تشرق الشمس إلا في مغائنا

1- حدد الخيال في (كنا قلادة جيد) :

(أ) تشبيه (ب) كناية (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

2- الأسلوب الغالب على الأبيات هو

(أ) خبري (ب) إنشائي (ج) خبري لفظا إنشائي معني (د) الأولي والثانية

3- تكبير كلمة " شيء " في البيت الأول يفيد

(أ) التقليل (ب) الكثرة (ج) التحقير (د) التعظيم

52- يا مصر أنت النهي والعين والكبد	سلمت يفديك من المال والولد
وأنت جنة هذا الكون لو بحثوا	عن مثلها في رحاب الكون ما وجدوا
كنانة الله في الأرض التي رحبت	وزينة الشرق لا يرقى لها بلد

1 - (زينة الشرق) تشبيه بليغ جاء علي صورة :

(أ) المبتدأ والخبر (ب) المفعول المطلق (ج) المضاف والمضاف إليه (د) الحال وصاحبه

2- (يا مصر) نداء أفاد :

(أ) القرب (ب) التعظيم (ج) التحقير (د) التنبيه

3- (كنانة الله) الجمال في هذا التعبير :

(أ) كناية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه (د) استعارة مكنية

53- النور في قلبي وبين جوانحي	فعلام أخشى السير في الظلماء
إني أنا الناي الذي لا تنتهي	أنغامه ، مادام في الأحياء

1- الخيال في (أنا الناي) تشبيه نوعه :

(أ) مجمل (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د) بليغ

2- المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) تصريح (ب) تورية (ج) طباق إيجابي (د) طباق سلبي

3- اللون البياني في قوله " الظلماء " نوعه

(أ) تشبيه (ب) كناية (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

4- أي من البدائل التالية يعبر عن أسلوب إنشائي ؟

(أ) أنا الناي (ب) تورية (ج) علام أخشى (د) مادام في الأحياء





54- إنما الأم رحمة ليس تبدي
مثل زهر الربا وحلم الأغاني
أبدا الدهر غلظة أو جحودا
تسكب الصفو في النفوس حميدا

1- (إنما الأم رحمة) : تشبيه نوعه

(أ) مجمل (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د) بليغ

2- اللون البياني في قول الشاعر " تسكب الصفو "

(أ) تشبيه مجمل (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه بليغ (د) استعارة مكنية

55- عودوا إلي مصر غوصوا في شواطئها
عودوا إلي مصر صدر الأم يعرفنا
فالنيل أولي بنا نعطيهِ يعطينا
مهما هجرناه في شوق يلاقينا

1- الخيال في (غوصوا في شواطئها)

(أ) تشبيه مجمل (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه بليغ (د) استعارة مكنية

2- المحسن البديعي بين (نعطيهِ - يعطينا)

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) سجع (د) جناس

3- لمن بوجه الشاعر خطابه ؟

(أ) شباب مصر (ب) المغتربين (ج) أمهات الشهداء (د) العدو المحتل

56- يا نيل فيك الحياة خلودها
في ظل ثغرك كم تبسم عمرنا
كل الوري يفني وأنت الباقي
وبقيت دوما وأحبة العشاق

1- الصورة البيانية في (تبسم عمرنا) :

(أ) تشبيه ضمني (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه بليغ (د) استعارة مكنية

2- المحسن البديعي بين (يفني - الباقي)

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) سجع (د) جناس

3- العاطفة المسيطرة علي الشاعر في البيتين

(أ) التعظيم (ب) الغضب (ج) الحزن (د) التوسل

57- ذقت الحياة علي يدك وطالما
يسري الحنان في لماني مثلما
فاضت بمنهل النعيم يداك
تسري النضارة في الخميل الزاكي
عيناك فجرت الأسى عيناك

1- التشبيه في البيت الثاني :

(أ) مجمل (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د) بليغ

2- بين (ابتسمت - بكت) محسن بديعي :

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) سجع (د) جناس

3- (ذقت الحياة) لون بياني نوعه

(أ) تشبيه ضمني (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه بليغ (د) استعارة مكنية





58- أجل إن ذا يوما لمن يفقدي مصرا
نبت بها روح الحياة قوية
فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا

1- نوع الخيال في قوله (مصر هي المحراب):

(أ) تشبيه ضمني (ب) تشبيه بليغ (ج) تشبيه مجمل (د) استعارة مكنية

2- الصورة البيانية في قوله (ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا) :

(أ) تشبيه ضمني (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه مجمل (د) استعارة مكنية

3- في قوله " نقتل فيها الضنك " أسلوب

(أ) خبري (ب) إنشائي (ج) قصر (د) الأولي والثالثة

59- والعلم مال المعتمدين إذا هم
وأخو الجهالة في الحياة
خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
كأنه ساع إلى حرب بغير حسام
والعلم يخفض أمة ويذلها
والعلم يرفعها أجل مقام

1- نوع التشبيه في (العلم يخفض)

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه مجمل (د) تشبيه ضمني

2- نوع التشبيه في قوله (العلم مال)

(أ) بليغ (ب) مفصل (ج) مجمل (د) ضمني

3- نوع المحسن البديعي في البيت الأخير .

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) سجع (د) جناس

60- فذيتك يا أتم الناس حسناً
فوجهك نزهة الأبصار حسناً
وأصلحهم لمتخذي حبيبا
وصوتك متعة الأسماع طيبا
لها في وصفك العجب العجيبا
ولاح شقائفاً ومشى قضييا
دنا طيباً، وغنى عندليبنا

1- نوع الأسلوب في قوله « يا أتم الناس حسناً » في البيت الأول:

(أ) خبري (ب) إنشائي (ج) خبري لفظاً إنشائي معنى (د) إنشائي لفظاً خبري معنى

2- نوع المحسن البديعي في البيت الأخير:

(أ) مقابلة (ب) طباق (ج) حسن تقسيم (د) جناس

3- نوع التشبيه في قوله « وجهك نزهة الأبصار حسناً » في البيت الثاني .

(أ) بليغ (ب) مفصل (ج) مجمل (د) ضمني

